

TEINOSUKE KINUGASA

UNA PÁGINA DE LOCURA

Cine Concierto

JAPÓN - 1926



Un espectáculo sin precedentes

CON MÚSICA EN DIRECTO DEL

CUARTETO KURUTTA

JOHN FALCONE, fagot y efectos

CLAUDIO VÁSQUEZ, violín y efectos

MARÍA CUEVAS, teclados / piano

PABLO CANALÍS, flautas / percusión y efectos

Una producción de SACO (Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo), 2020

¿Qué es un Cine Concierto?

Ha llegado el momento de vivir una experiencia única, un homenaje a las primeras épocas de la historia del cine. En los inicios del séptimo arte, las imágenes mudas se acompañaban de música en directo, añadiendo una nueva dimensión conceptual y emocional al celuloide. En una sesión de cine concierto, el público puede asistir a una película y disfrutar de su banda sonora tocada en vivo.

La película: una página de locura

Título original: Kurutta ippêji

Director: Teinosuke Kinugasa | Japón | 1926 | 60'

Una página de locura es un estimulante hito de la cinematografía japonesa que estuvo casi medio siglo desaparecida y que el propio director encontró en 1971. Cuando Teinosuke Kinugasa la estrenó en Tokio en 1926, fue considerada una obra extraña en comparación con el resto de películas japonesas de la época. Kinugasa, que hasta entonces había trabajado como onnagata (actor especializado en interpretar papeles femeninos), trató de hacer una película experimental de estilo europeo y, en el proceso, realizó una obra maestra del cine mudo, cuya audacia visual sigue sorprendiendo a la audiencia del siglo XXI. La historia la escribió el nobel Yasunari Kawabata, que comenzó su relación con el cine precisamente con esta página.

En sus primeras proyecciones, un benshi (narrador profesional) contaba la historia, mientras unos músicos interpretaban la banda sonora. No ha quedado ninguna información sobre aquella música original.

La música: interpretada en vivo por el Cuarteto Kurutta

La música de esta página de locura, creada por el Cuarteto Kurutta específicamente para esta obra, es totalmente inédita y presenta rastros evidentes del oriente tradicional, combinados con estilos y tecnologías modernas. Durante la sesión de cine concierto, el Cuarteto dialoga entre sí, acompañando sincrónicamente las acciones y situaciones que transcurren en las imágenes de celuloide, creando una atmósfera sonora cambiante, que se convierte en una experiencia única para los espectadores. La música de Kurutta expresa la fantasía, la agresión, la introspección y la esperanza, realzando todos los rasgos de personalidad de los protagonistas de la película.

Una producción de SACO (Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo)

Espectáculo estrenado el 31 octubre de 2020 en Oviedo

Cuarteto Kurutta

John Falcone, fagot y efectos

Claudio Vásquez, violín y efectos

María Cueva Méndez, teclado / piano

Pablo Canalís Fernández, flautas / percusión y efectos

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and any other financial activities. The document also highlights the need for regular reconciliation to identify any discrepancies between the recorded amounts and the actual bank statements or receipts.

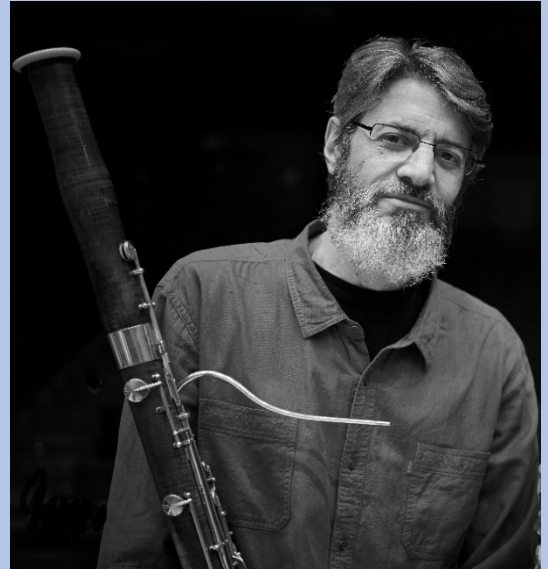
Furthermore, it stresses the importance of using clear and concise language when describing each transaction. This helps in understanding the nature of the transaction and ensures that the records are easy to audit. The document also provides guidelines on how to handle corrections and adjustments, ensuring that they are properly documented and explained.

In addition, the document discusses the role of technology in financial record-keeping. It mentions the use of accounting software and spreadsheets to streamline the process and reduce the risk of human error. It also touches upon the importance of data security and backup procedures to protect the financial records from loss or theft.

Overall, the document serves as a comprehensive guide for anyone looking to improve their financial record-keeping practices. It provides practical advice and detailed instructions to help users maintain accurate and reliable financial records.

John Falcone, fagot

Nace en New York, EEUU en 1962. Recibe el título superior en fagot de Carnegie-Mellon University (Pennsylvania) y un Master de Juilliard School (New York). En 1983 ocupa la plaza de fagot principal con la Orquesta Nacional de Costa Rica. En 1985 traslada a New York donde colabora con New York City Opera, Orquesta Sinfónica de New Jersey y los musicales de Broadway "Cats" y "El Jardín Secreto". Desde 1991 forma parte de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias donde actualmente es Contrafagot Principal. Como compositor tiene una larga lista de obras estrenadas y editadas (Trevco Music, USA).



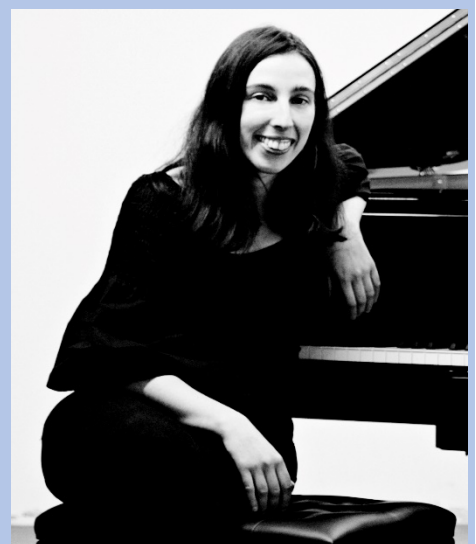
Claudio Vásquez, violín



Nace en Panamá en una familia de músicos. Desde joven tuvo la suerte de estudiar con los mejores profesores de violín en las mejores escuelas de EEUU. Titulado en Violín de Eastman School of Music (Nueva York). Desde 1991 forma parte de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Ha tocado y grabado con varios grupos como Sueño de Morfeo, Improviso, Tout Sweet, Xixón swing, Gotango, Amores Perros, Intersección orbital, Art Deco Trio, Blues and Decker, Body and Soulers y Hot Club de Asturias.

María Cueva Méndez, teclado / piano

Natural de Oviedo. Licenciada *cum laude* en interpretación pianística, con doble maestrado en piano y musicología en la Universidad de Illinois Urbana-Champaign. Se le concede la "Kate Neal Fellowship", asistiendo a las masterclasses ofrecidas en la École Normale "Alfred Cortot" de París y la Fundación Bell'Arte de Bruselas. Premiada en interpretación pianística por Juventudes Musicales de España y de Madrid, además de por varias instituciones de Estados Unidos. Entre los escenarios más destacados donde ha actuado como solista se encuentran el Krannert Center for Performing Arts de Illinois (EE.UU.), el Museo del Romanticismo de Madrid y el Museo Guggenheim de Bilbao. Ha colaborado con la OSPA y la Oviedo Filarmonía, y desempeñado las funciones de maestra repetidora en el Festival de Zarzuela de Oviedo.



Pablo Canalís Fernández, flautas / percusión

Natural de Oviedo, investigador y multi-instrumentista. Premio AMAS 2012 en la categoría de mejor bajista asturiano. Especialista en la creación de paisajes sonoros, ha compuesto sintonías, música para obras de teatro y documentales. Ha desarrollado su faceta creativa ligada a diferentes trabajos de investigación sobre instrumentos, organología y antropología, publicando dos libro-discos: Folclores imaginarios (2012) y Night Chants (2019). Ha escrito artículos de divulgación científica para Cuadernos de Etnomusicología (SIBE) y la Revista Folklore (Fundación Joaquín Díaz). Ha realizado un documental titulado “Los orígenes de la música” sobre los orígenes del comportamiento musical del ser humano.



Necesidades y rider técnico

<u>Instrumento</u>	<u>Necesidades</u>
Fagot	1 caja de inyección, 1 micro (+ soporte) para presentar
Violín	1 caja de inyección
Teclado (*)	1 caja de inyección
Flautas varias	1 micro SM58 o similar (+ soporte)
Percusiones varias	2 micros de condensador (+ soportes)
	3 mesas de 1m x 1,5m cada una (mínimo)
	4 Monitores de audio (1 / músico)
	2 sillas sin brazos
	1 taburete de piano
	2 monitores de vídeo, si están disponibles (**)

(*) En caso de disponer de un piano cola en el escenario, podría ser utilizado en el concierto.

(**) Los monitores de video permitirían a los músicos tocar de cara al público, siguiendo las imágenes de la película en las pantallas disponibles. Son un requisito opcional, pero no imprescindible.

La sonorización del evento es sencilla, pero requiere la presencia de un técnico de sonido aportado por la entidad organizadora.